

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Забайкальского края**

**Комитет образования администрации муниципального района**

**«Карымский район»**

**МОУ СОШ с.Тыргетуй**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор**

---

Лапердина О.Н.  
Приказ № 125  
от «31 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

**для обучающихся 3 класса**

**Тыргетуй 2023**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке 3 класса разработана с учётом примерной программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2021 г., и ориентирована на использование учебника «Музыка. 3класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М: «Просвещение» 2021 г., который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

#### **Цель курса:**

-формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

#### **Задачи курса:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству; художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально - пластическом движении и импровизации.

### **1. Общая характеристика учебного курса**

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что он охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития

музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слышания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

## **2. Место учебного курса в учебном плане**

Согласно учебному плану образовательного учреждения на изучение курса музыки в 3 классе отводится время в объеме 34 часов, в неделю -1 час.

## **3. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

## **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.

- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

### ученик получит возможность:

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

### ученик научится:

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развивать умения и навыка хорового пения;
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включаться в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных).

## 5. Содержание учебного курса

6.	основные разделы	количество часов
1	«Россия-Родина моя»	5
2	«День, полный событий»	4
3	«О России петь - что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4
5	«В музыкальном театре»	7
6	«В концертном зале»	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	4
Итого:		34

**1.Россия-Родина моя (5ч).**

Познакомить детей с песенностью музыки русских композиторов, лирическими образами в романсах и картинах русских композиторов и художников, с образами защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**2.День, полный событий (4ч).**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

**3. О России петь-что стремиться в храм (4ч).**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье.

**4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч).**

Жанр былины. Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей.

**5. В музыкальном театре (7ч).**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Контраст. Мюзикл как жанр лёгкой музыки.

**6.В концертном зале (6ч).**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Флейта, скрипка. Музыкальная форма.

**7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4ч).**

Роль композитора, исполнителя слушателя в создании музыкальных произведений. Джаз-музыка 20века. Особенности ритма и мелодии. Музыка-источник вдохновения и радости.

## 6. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Аудио-визуальный материал
1.	<b>РОССИЯ-РОДИНА МОЯ.</b> Мелодия-душа музыки.	1	П.И.Чайковский «Симфония № 4» (2часть).
2.	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1	Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье», П.И.Чайковский «Благословляю вас, леса».
3.	Виват, Россия! (кант) Наша слава-русская держава.	1	«Радуйся, Росско земле», «Орле Российский» (канты), «Солдатушки, бравы ребятушки» (р.н.п.).
4.	С.С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский».	1	С.Прокофьев «Александр Невский».
5.	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1	М.Глинка. Опера «Иван Сусанин».
6.	<b>ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ.</b> Образы природы в музыке.	1	П.И.Чайковский «Утренняя молитва», «Спи, дитя, моё, усни», Э.Григ «Утро».
7.	Детские образы в музыке.	1	М.П.Мусоргский «Детская».
8.	Портрет в музыке.	1	С.Прокофьев «Петя и волк», «Болтунья».
9.	Детские образы в музыке	1	М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».
10.	<b>О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ.</b> Образ матери в музыке, изобразительном искусстве. М.И.Глинка.	1	С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!», Ф.Шуберт «Ave Maria».
11.	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	1	Тропарь Иконе Владимирской Божьей Матери, В.Гаврилин «Мама».
12.	Святые земли Русской.	1	Баллада о князе Владимире, величание

	Княгиня Ольга и князь Владимир.		князю Владимиру и княгине Ольге.
13.	<b>О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СРЕМИТЬСЯ В ХРАМ.</b> Образ праздника в искусстве. Вербное Воскресенье.		А.Гречанинов, Р.Глиэр «Вербочки», «Осанна».
14.	<b>ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО.</b> Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1	«Былина о Добрыне Никитиче», былина о Садко и морском царе.
15.	Певцы русской старины.	1	М.Глинка «Руслан и Людмила», Н.Римский-Корсаков «Садко».
16.	Сказочные образы в музыке.	1	Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка».
17.	Урок-концерт (исполнение песен).	1	
18.	Народные традиции и обряды: прощание с Масленицей. Звучащие картины.	1	Н.Римский-Корсаков «Снегурочка».
19.	<b>В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ.</b> Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.	1	М.И.Глинка «Руслан и Людмила».
20.	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко». «Океан-синее море».		Н.Римский-Корсаков «Садко».
21.	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	1	К.Глюк «Орфей и Эвридика».
22.	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	Н.Римский-Корсаков «Снегурочка».
23.	Опера «Снегурочка». В заповедном лесу.	1	Н.Римский-Корсаков «Снегурочка».
24.	<b>В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ.</b> Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица».	1	П.И.Чайковский «Спящая красавица».
25.	<b>В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ.</b>	1	П.И.Чайковский «Концерт №1» 3часть,



	Музыкальное состязание (концерт).		песня-закличка «Веснянка».
26.	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1	И.С.Бах «Шутка», С.Прокофьев «Тема Птички».
27.	Музыкальные инструменты (скрипка).	1	П.И.Чайковский «Мелодия для скрипки с оркестром», Н.Паганини «Каприс» для скрипки соло.
28.	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.	1	Э.Григ «Пер Гюнт».
29.	Бетховен «Героическая» симфония. Финал.	1	Л.Бетховен симфония №3 «Героическая».
30.	Мир Бетховена.		Л.Бетховен «Лунная» соната», «К Элизе».
31.	<b>ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ.</b> В современных ритмах.	1	Р.Роджерс «Звуки музыки», А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад».
32.	Чудо-музыка. Острый ритм джаза звуки.		Дж. Гершвин «Порги и Бесс», Д.Кабалевский «Чудо-музыка».
33.	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	1	С.Прокофьев «Шествие солнца», Г.Свиридов «Снег идёт».
34.	Певцы родной природы (Э.Григ и П.Чайковский).	1	П.И.Чайковский «Мелодия для скрипки», Э.Григ «Утро».